

Charlas, teatro y poesía en las jornadas de Los Arcos en Costean

La próxima conferencia tratará sobre las historias de proximidad de los vecinos del pueblo

Ángel HUGUET

BARBASTRO.- La Asociación Cultural Los Arcos, de Costean, organiza cada año unas Jornadas Culturales que se celebran durante los meses de julio y agosto con la participación de especialistas en varias materias, que ofrecen charlas en el salón social de la localidad. Francisco Campo, presidente del colectivo, explica que las actividades se centran en teatro, conferencias, algún recital y encuentros de mayores.

De la conferencia sobre "El periodismo en Barbastro", el sábado pasado, se pasará el próximo a "Historias de proximidad contadas por la gente del pueblo a través de sus vivencias", señala Campo, consciente de que las posibilidades son limitadas. En la práctica será un encuentro de personas mayores que aportarán sus "pequeñas historias basadas en experiencias personales. Así que habrá un poco de todo; escuela, maestros, cacerías, fiestas y casas del pueblo".

Además de esta conferencia y charla, los vecinos disfrutaron con la actuación reciente del grupo de teatro La melinguera, de Barbastro, que puso en escena la obra "El embrujado" (de Valle Inclán), con la que según el presidente de la Asociación "demostraron sus dotes de actores y la proyección del grupo".

Las actividades de Los Arcos se centran sólo entre julio



Participantes en las jornadas culturales. A. MARTÍNEZ

y agosto. Campo explica que "en el pueblo quedamos pocos durante el año y en verano viene más gente, en especial con

motivo de las Fiestas de San Lorenzo". Llevan diez años de trayectoria "sin alardes y con buena respuesta vecinal dentro

de las posibilidades que tenemos. En general, los cosetanos agradecen el esfuerzo por organizar cosas".

El pueblo es un lugar apropiado para dedicarse a tareas de manualidades, caso de José María Santaliestra, quien disfruta con la madera de olivo y de boj en sus manos. "Tengo cerca de noventa piezas variadas, tallas, animales e incluso un violín que suena", afirma. Reside en Zaragoza pero en verano se traslada a su casa de Costean. Tierra de buenos olivos y de excelente aceite envasado en la primera y única almazara ecológica de la provincia de Huesca. "Patria chica" de Pepe y Balbina (El Vivero), expresión genuina y referencia de la artesanía popular altoaragonesa.

Aplazada la actuación de Cortés en Zaragoza

Una lesión ha obligado a Joaquín Cortés a suspender las primeras citas de su gira española con "La Soledad", que iba a presentar hasta el 1 de agosto en Zaragoza, Albacete, San Sebastián y Santander, ciudades a las que espera volver en septiembre. El bailarín tenía que haber iniciado su periplo por España el 18 de julio en Bilbao, pero se suspendió a causa de esa lesión. **EFE**

'La Momia' se reencarna en la China imperial

Brendan Fraser repite en la tercera entrega de 'La Momia', bajo el título 'La tumba del emperador Dragón', que traslada su trama a China. Según afirmó ayer Fraser en Madrid, se trata de la "mayor y mejor" película de la saga. Se estrena en España el 1 de agosto. María Bello toma el relevo a Rachel Weisz. La tercera parte cambia de escenario, de Egipto a China en dos épocas diferentes. **E.P.**

Décimo aniversario de la muerte de Saura

El pintor oscense falleció en Cuenca el 22 de julio de 1998

Antonio Saura nació en Huesca en los inicios del otoño de 1930; tuvo sin duda una infancia complicada, -aún no había cumplido los seis años cuando en España se inicia la guerra civil y junto a su familia se desplaza por diversas ciudades españolas: Madrid, Valencia, Barcelona...-. Su adolescencia fue otro periodo que le marcará profundamente: con tan solo 13 años enferma de tuberculosis y tras las diversas operaciones a las que fue sometido, se vio obligado a permanecer en cama, inmóvil, durante cinco largos años. Es en este periodo de obligada introspección cuando empieza a escribir y a pintar.

De formación autodidacta, la personalidad y la obra de Antonio Saura han trascendido su tiempo. Su pintura, a partir de los años cincuenta, expresionista, vital y en muchos casos desgarrada, revoluciona el arte del momento y lo convierte en uno de los más claros referentes del arte español contemporáneo. Fundó en Madrid el grupo El Paso en 1957, y lo dirigió hasta su disolución en 1960. Sin ninguna duda Saura es el pintor aragonés más universal del pasado siglo XX.

Revisó y adaptó a su personal lenguaje plástico, obras de muchos de los grandes del arte y el pensamiento universal. Realizó obra gráfica de forma productiva y fructífera y se distinguió como ilustrador original en numerosos libros: Don Quijote de Cervantes, 1984 de Orwell, Pinocho en la adaptación de Nöstingler, Diarios de Kafka, Trois visions de Quevedo y muchas otras: entre estas las de dos aragoneses, como él, y universales, como él: Baltasar Gracián del que, con mucho acierto, ilustró El Criticón y Francisco de Goya, su "hermano mayor", como Antonio Saura lo definió muchas veces.

Homenajeando a este último recreó en numerosas ocasiones "El perro de Goya" obra que contemplaba con deleitación cada vez que se acercaba a visitar el Museo del Prado. -Recordemos aquí que, como aseguraba Fiedler "el mejor comentario de



Antonio Saura recibiendo el premio 'Aragón-Goya'. S.E.

un cuadro, el único verdaderamente adecuado tal vez sea otro cuadro" -Antonio Saura escribió: "Desde niño me he sentido fascinado por esa imagen extremosa que, por diversos vericuetos ha permanecido asociada al recuerdo del patito feo del cuento infantil y a su manifestación de asombro al surgir del redil y contemplar la vastedad del mundo... Las ideas de surgimiento, nacimiento y aparición permanecen necesariamente asociadas a la presencia del acentuado vacío, repitiendo en otros planos la premonitoria presencia del perro de Goya... La cabeza del perro asomándose, siendo nuestro retrato de la soledad, no es otra cosa que el propio Goya contemplando algo que está sucediendo."

Organizada por FUNDESA y patrocinada por Obra Social Caja Madrid, podemos contemplar en Huesca, desde el pasado 26 de junio y hasta el próximo 6 de agosto, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural del Matadero una Exposición en homenaje al insigne pintor altoaragonés en el décimo aniversario de su fallecimiento.

Doce versiones diferentes de "El perro" de Goya nos contemplan en la Sala. Diri-

gen sus ojos a los visitantes que, espectadores expectantes, no pueden por menos que sentirse invocados, requeridos a permanecer en silencio y observantes; emplazados para recordar que la tragedia que Francisco de Goya contempló estremecido hace ya doscientos años, se repite ante nosotros cada día -la prensa y la televisión se encargan diariamente de mostrárnosla- y que, en el fondo, todos y todas somos ese perro que con incredulidad contempla agazapado lo que, sin ninguna duda, hubiera preferido no ver nunca.

Una visita sosegada a esta exposición y la contemplación gozosa del mural que el artista pintó en 1987 para el techo, en la sede de la Diputación de

Huesca "Elegía", son dos propuestas que se me ocurren como manera de conmemorar, recordar, y en algún caso descubrir, a Antonio Saura, altoaragonés lúcido, inteligente, universal, de cuya ausencia han pasado ya diez años.

María Jesús BUIL SALAS
Ricardo GARCÍA PRATS
Comisión Arte y Cultura de FUNDESA

CARTELERIA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/ 238658.

Sesiones de 5, 7, 9 y 11. "Hancock".

Sesiones de 4,45, 6,50, 9 y 11,05. "Tropa de élite".

Sesiones de 5, 7, 9 y 11. "Kung Fu Panda".

Sesiones de 5, 7,45 y 10,30. "Las crónicas de Narnia: El príncipe Caspian".

Sesiones de 5, 7,45 y 10,30. "Sexo en Nueva York".

Sesiones de 7,30, 9,15 y 11. "El incidente".

Sesión de 5. "Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal".

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.